

Inspirert av østlig nostalgi

Torsdag åpner utstillingen «I dag har jeg vært ute og studert virkeligheten» ved Galleri X-IA. Østlig estetikk og kultur er en av inspirasjonskildene for kunstner Anne Louise Stangeland.

Av SOLVEIG O. LANDSVIK

Sorthvittbilder fra en kinesisk avis og en sort silkesløyfe danner grunnlaget for bildet «Nostalgia», som er et av bildene Stangeland stiller ut ved galleri X-IA denne uken.

Nostalgia

– Avisen fikk jeg fra en venn som hadde vært ute og reist. Jeg ble grepet av bildene, de fikk meg til å tenke på sorg og tap. Senere så jeg en dokumentar der nøyaktig de samme fotografiene dukket opp. Det viste seg å handle om barn som ble kidnappet under Koreakrigen og oppdratt i Nord Korea, forteller Stangeland.

Selv har Stangeland aldri vært i Kina eller noe annet asiatisk land. Ikke planlegger hun å dra dit med det første heller.

– Jeg er redd for å ødelegge illusjonene mine. Målet mitt er ikke at bildene skal være asiatiske, men å fremstille min egen sub-

jektive versjon av den asiatiske estetikken, sier hun.

Hverdag og fiksjon

Utstillingen til Stangeland består av tegninger, montasjer og det som kalles assemblage, som er et slags tredimensjonalt bilde. Tematisk sett opererer bildene i grenselandet mellom hverdag og fiksjon.

– Det handler om å se og bli sett, om hvordan man opplever verden og seg selv, forklarer Stangeland.

I tillegg til kunsten er Stangeland også opptatt av å uttrykke seg skriftlig, gjerne i form av dikt og kortprosa. Under åpningen av utstillingen vil hun derfor også lese høyt for publikum fra eget tekstmateriale.

ØSTLIG INSPIRASJON:

Anne Louise Stangeland lar seg inspirere av østlig estetikk i bildet «Nostalgia»

(Foto: Solveig O. Landsvik)

